

# LE QUOTIDIEN DE L'ART

# 31.01.22

LUNDI

## RÉSIDENCES

### Fondation Hermès : 10 ans d'alchimie entre art et métiers d'art



## NOMINATIONS

**Sabine Longin**  
directrice générale  
du musée Picasso

## DESSIN

**6 finalistes pour le**  
prix Drawing Now

## FOIRES

**Design Miami dans**  
la roue d'Art Basel  
à Paris

## MUSÉES

**Le MAM de Paris**  
forme un comité  
d'histoire

À PARTIR DU

29 JANVIER 2022

# YVES SAINT LAURENT AUX MUSÉES

CENTRE POMPIDOU  
MUSÉE D'ART MODERNE DE PARIS  
MUSÉE DU LOUVRE  
MUSÉE D'ORSAY  
MUSÉE NATIONAL PICASSO PARIS  
MUSÉE YVES SAINT LAURENT PARIS

DESSIN

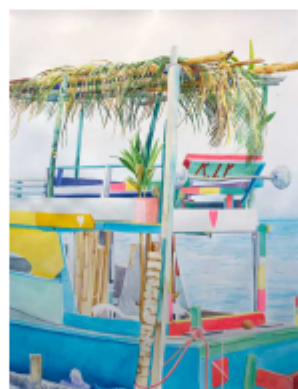
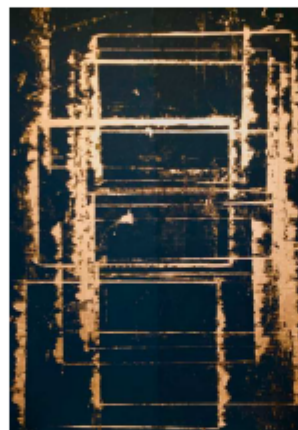
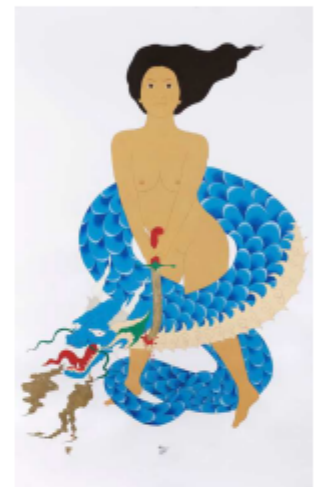
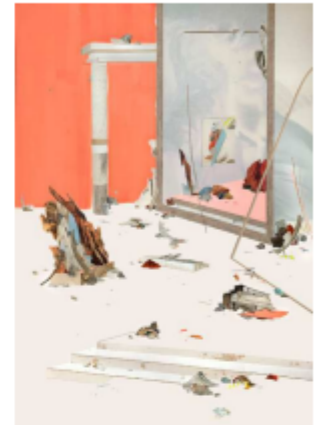
6 finalistes pour le prix Drawing Now

Traditionnellement décerné lors de la foire consacrée au dessin (qui revient cette année au Carreau du Temple, du 19 au 22 mai), le prix Drawing Now a annoncé vendredi ses finalistes, à l'occasion de l'exposition monographique du lauréat 2021, Nicolas Daubanes (représenté par la galerie Maubert). Le jury de 9 membres (Joana P.R. Neves, Emilie Bouvard, Anita Haldeman, Catherine Hellier du Verneuil, Pascal Neveux, Philippe Piguet, Daniel Schildge, Annabelle Tèneze et le mécène principal, la Soferim) a choisi 6 artistes, dont 5 femmes. Le seul garçon du lot est le benjamin : Lenny Rébéré, 27 ans (galerie Isabelle Gounod) réinterprète et assemble de façon virtuose au crayon et fusain des images accumulées sur les réseaux. Kubra Khademi, 32 ans (galerie Eric Mouchet), a quitté son Afghanistan natal où son art féministe et ouvertement érotique soulevait une opposition virulente (notamment sa performance *Armor* en 2015). Elle accumule dernièrement les reconnaissances avec sa sélection pour la bourse Révélation Emerige en 2019, le prix 1 % marché de l'art du Crédit municipal de Paris en 2020 ou, par ricochet, le prix AICA 2021 de la critique d'art décerné à Camille Bardin pour l'étude de son travail. Claire Trotignon, 37 ans (galerie 8+4), qui joue de collages sur papier comme d'un véritable jeu d'assemblage et réinterprète la question du paysage et des ruines, est déjà présente dans de nombreuses collections publiques. Marion Charlet, 39 ans (galerie Paris-B), qui a obtenu les prix de la Fondation Colas en 2016 et Art Collector en 2018, organise ses compositions autour d'architectures aux couleurs très tropicales. Karine Rougier, également 39 ans (galerie Espace à vendre), a dans son activité de dessin une touche très liquide (elle a une prédilection particulière pour l'aquarelle) avec un esprit

surréaliste lorsqu'elle travaille à coup de retouches sur des documents existants. La doyenne est Alice Anderson, 49 ans (galerie la Patinoire Royale) : sa pratique implique souvent une dimension rituelle avec la fidélité à certains matériaux comme le fil de cuivre. Elle a figuré parmi les finalistes du prix Marcel Duchamp 2020. Le lauréat, qui recevra 10 000 euros (dont la moitié pour financer une exposition au Drawing Lab), sera annoncé à l'ouverture de la foire.

R.P.

👁️ **À voir : « Nicolas Daubanes. Le chiffre noir » au Drawing Lab, jusqu'au 4 mars. [drawingnowartfair.com](http://drawingnowartfair.com)**



**Claire Trotignon**

*Tiger, Domino, Tomorrow*  
2022, dessin, gouache, collages sur papier, 70 x 100 cm.  
© Claire Trotignon/Courtesy Galerie B+4/Adapp, Paris 2022.

**Kubra Khademi**

*Untitled*  
2020, gouache et feuille d'or sur papier, 249 x 150 cm.  
© Kubra Khademi/Courtesy Galerie Eric Mouchet/Adapp, Paris 2022.

**Alice Anderson**

*FREE COMPOSITION*  
2019, peinture cuivrée sur papier, 83 x 119 cm.  
© aliceadersonstudio.

**Marion Charlet**

*Caye Caulker*  
2020, aquarelle sur papier, 76 x 56 cm.  
© Marion Charlet/Courtesy PARIS-B/Adapp, Paris 2022.

**Karine Rougier**

*Flux*  
2022, aquarelle sur papier, 56 x 76 cm.  
© Karine Rougier/Adapp, Paris 2022.

**Lenny Rébéré**

*Ghost Flows*  
2022, crayon et fusain sur papier, verre gravé et encre, 105 x 120 cm.  
© Lenny Rébéré.